名媛詩歸卷之九目錄

唐一

長孫皇后
遊春曲
徐賢妃
秋風函谷關應詔
長門怨
賦得北方有佳人
粧殿答太宗

H. H. MU CHINESE LIBRARY

武后

遊嵩山

同太平公主遊九龍潭

如意曲

遣使宣詔幸上苑

上官婉兒

奉賀聖製立春日侍宴内殿出剪綵花應
制

九月九日上幸慈恩寺登浮圖羣臣上菊

花壽酒
上幸東莊應制
綵書怨
遊長寧公主流杯池二十四首
春和三會寺應制
上幸温泉宮應制 三首
士人妻
別離難
趙氏

擬古 二首
七歲女子
送兄
金德眞
太平詩
丘士妻
戰袍詩
楊容華
臨鏡曉粧

喬氏
詠破簾
郎大家宋氏
擬晉女劉妙容宛轉歌 二首
朝雲引
長相思
采桑
天寶宮人
題落葉詩

題梧葉詩
杏葉詩
宣宗宮人韓氏
紅葉詩
自感

目次畢

名媛詩歸卷之九

景陵鍾　惺伯敬點次

唐一

長孫皇后 唐太宗文德皇后也隋左驍衛將軍晟女喜圖傳視古善惡以自鑒矜尚禮法歸太宗初以太子妃爲皇后性約素益觀書雖容櫛不少廢嘗作遊春曲帝見而誦之嘖嘖稱美后采古婦人事著女則十篇又爲論斥漢馬后不能檢抑外家使與政事乃戒其車馬之後此謂開本源恤末事常誡守者吾以自檢故書無條理勿令至尊見之及崩年三十六宮司以書聞帝爲之慟示近臣曰后此書可用垂後我豈不知天命而爲無益之悲顧內失吾良佐哀不可已已謚文德葬昭陵因九嵕山

以成后志

○遊春曲

上苑杏花朝日明。蘭閨艷妾逞春情。井上新桃偷面色。簷邊嫩柳學身輕。何等深細。覺他人柳腰桃臉等語。皆鄙俗不中用。○人只知偷面色學身輕。嬌娜柔艷。鄙不知用新字嫩字掩映得出。花中去來看舞蝶。樹上長短聽流鶯。林下何須遠借問。出衆風流舊有名。如此賣弄語作結。止於遊春有情。

明國聖母。亦作情艷。恐傷盛德。○詩中連用井上。簷邊。花中。樹上。林下。一氣讀去。不覺其複。可見詩到入妙處。亦足掩其微疵。休文四聲八病之說。至此却用不着。

徐賢妃

賢妃、名惠、湖州人、孝德女也、四歲誦論語及詩、八歲善屬文、父嘗使擬離騷、即爲小山篇、太宗聞之、納爲才人、貞觀末上疏極諫征伐土木之須、帝善其言、優賜之、帝崩、哀慕成疾、不肯進藥、曰、上遇我厚、得先侍園寢、吾志也、復爲詩連珠以見意、永徽元年贈賢妃、

○秋風函谷關應詔

秋風起函谷、朔氣動河山、偃松千嶺上、雜雨二陵間、雜雨二字、不特用意新典、亦覺觀物之細、低雲愁廣隰、落日慘重關、重關落日、眞有慘在、此詩中眞境也、寫出亦可悲、此時飄紫氣、應念眞人還、

○長門怨

舊愛柏梁臺、新寵昭陽殿、[舊愛新寵。無端分出。却從臺殿上説。怨苦無聊中偏有此種痴想。]守分辭芳輦、[守分二字。微意有在。]含情泣團扇、一朝歌舞榮。[榮字着在歌舞上。又着在一朝上。何等輕薄。總是胸中無可奈何處。]夙昔詩書賤。[譚友夏云。詩書賤三字。出女人口中。便趣。]頽恩誠已矣、覆水難重薦。

○賦得北方有佳人

由來稱獨立、本是號傾城、柳葉眉間發、桃花臉上生。[眉間發尚雅。臉上生則落惡道矣。長孫后詩并上新桃偷面色。簷邊嫩柳學身輕。同一用桃柳。]

何等情豔。可見詩貴深細。腕搖金釧響，步轉玉環鳴，纖腰宜寶袜，紅衫艷織成。搖字轉字妙在有風度。宜字艷字則有矜惜意矣。懸知一顧重，別覺舞腰輕。

○粧殿答太宗

朝來臨鏡臺，粧罷暫徘徊。三字嬌憨在目。千金始一笑，一召詎能來。綿動，亦不覺其驕寵。

武后 名曌，則天皇后也，文水人，初為太宗才人，賜號武媚，帝崩，為比丘尼，高宗引納后宮，拜為昭儀，後竟廢王皇后而立為后，然性多淫亂，嬖幸諸臣，紊亂朝政，及中宗立，徙上陽宮，年八十一崩。

○遊嵩山

陪鑾遊禁苑，侍賞出蘭闈。雲掩攢峰蓋。造語造想，必使莫奇盡露。可以想其心手之辣。霞低捶浪旂。低字稠疊紛披，確然真境，非形容如此。然尤在捶字生。得有力。日宮疏澗戶，月殿啓巖扉。入事俱細澤。金輪轉金地，香閣曳香衣。專欲以巧取勝。不知其為妖矣。鐸吟輕吹發，幡搖薄露扉。昔遇焚芝火，山紅迎野飛。花臺無半影，蓮塔有全輝。二句有莊嚴善果在。非泛常作咏也。實賴能仁力。攸資善世威。恭敬瞻仰，歡喜讚歎。自有深情感激。不作齒牙餘慧。慈緣與福緒，與慈運悲。俱在此五字中。然其語氣自幽厚。故出之澹然。於此欲皈依，可任風枝不

可靜泣血竟何爲

同太平公主遊九龍潭

山窻遊玉女澗户對瓊峰巖頂翔雙鳳潭心倒九龍酒中浮竹葉杯上寫芙蓉欲驗山家賞唯有入松風

了無佳處取其莊整仍有帝王氣象

○如意曲

看朱成碧思紛紛看朱成碧四字本奇然尤覺思紛紛三字憒亂顛倒得無可奈何憔悴支離爲憶君不信比來常下淚開箱驗取

石榴裙。

老狐媚甚。不媚不惡。

·遣使宣詔幸上苑

明朝遊上苑、火速報春知、花須連夜發、莫待曉風吹、

非莫待二字、便轉而下不得

知此宣使。無謂得可笑而卒使神其事。未必非天之助虐也。天地間一種最不平事。揔由天使。非人之所能爲也。

上官婉兒

婉兒、西臺侍郎儀之孫女、父應芝、母鄭氏、太常少卿休遠之妹、方娠時夢人畀大秤曰、持此秤量天下、及生踰月、母戲曰、秤量者豈爾耶、啞然應、婉兒始生、即

與母配入掖庭、既長、辯慧能文、習吏事、武后愛之、拜婕妤、秉機政、中宗即位、爲昭容、掌制命、景龍初、勸帝置修文館、選公卿善爲文者李嶠等二十餘人爲之、帝每引名儒賜宴賦詩。令昭容第其甲乙。悉符大稱之夢、又常代帝及后長寧安樂二公主諸篇、采麗益新、時屬辭者、大抵浮靡、然所得皆有可觀、昭容力也、與崔湜亂、韋后敗、斬闕下、有集二十卷、開元初、裒次其文章、詔張說爲之序

○奉賀聖製立春日侍宴內殿出剪綵花應制

密葉因裁吐、新花逐剪舒、（裁剪二字。對得太板實。）攀條雖不謬、摘蘂詎知虛（想路自別。不屑襯入俗艷語。）春至由來發、秋還未肯疎（情深在此一句。頗覺自矜自重。）借問尭將李（借問字、將字。俱有微情。）

相亂欲何如。

全首皆以輕動生轉折之妙。咏物詩不貴藻艷。在遠靚若遠靜中藻艷。則其悠柔和平之氣。繚繞筆端。使人味其一二字。皆有委宛難盡。不能名言其妙者矣。

九月九日上幸慈恩寺登浮圖羣臣上菊花壽酒

帝里重陽節、香園萬乘來、却邪萸入佩、入字用得穩。獻壽菊傳杯、塔類承天湧、門疑待佛開、三字幽奥。睿詞懸日月、長得仰照回、

此却似應制詩矣。然尚無呆重之氣。

上幸東莊應制

暫爾遊仙第。淹留惜未歸。霞窻明月滿。澗戸白雲飛。書引藤爲架。人將薜作衣。人知並稱兩句爲佳。不知上句寫出幽澹。下句便有塵氣。用警聯。上旣作意。下須澹宕承接。若復平平相對。遂成奏句矣。此眞攀龍所臨覘有光輝

綵書怨

葉下洞庭初。思君萬里餘。如此起。便覺颯然而來。雖由氣厚。然兩句中。亦自有聲情轉折之妙。露濃香被冷。妙在露濃二字。以無意中生情。月落錦屏虛。欲奏江南曲。貪封薊北書。書中無別意。惟悵久

離居。

能得如此一氣清老。便不必奇思佳句矣
此唐人所以力追聲格之妙也。既無此高
渾。却復鏟削精彩。
難乎其為詩矣。

遊長寧公主流杯池二十四首

逐仙賞、展幽情、逐字。展字。若兩接。又若兩斷。此下
字之妙。段落處。正其迴環處也。

踰崑閬、訪蓬瀛、

其二

遊魯館、陟秦臺、汚山壁、愧瓊瑤、

三言詩。妙在俱似未竟。偶然點
筆成句。不可認作有意欲作也。

其三

檀欒竹影、颼颼松聲、不須歌吹、不須二字有質傲意、自足怡情、

其四

仰憑茆宇、俯聆喬枝、烟霞問訊、行回之想難於豁然。風月相知、

其五

枝條鬱鬱。文質彬彬。枝條上看出文質。非警敏心手不知。然在女子口中尤妙。文人作此。非自好奇。即入庸弱一道。山林作伴、松桂為隣、此二語、便不像能說

文質彬彬曰字人家。

其六

清波洶湧、碧樹冥蒙、莫怪留步作率語。頗盡謙抑之致。因攀桂叢、

其七

莫論圓嶠休說方壺、何如魯館即是仙都莫論休說等是。匠俗極矣。

其八

攀條招逸客、偃桂叶幽情三字有孤賞獨賞之意水中看樹

影要知水中看。非看水中也。看詩有畢竟從順文解去。其妙難言。逆解便失詩意。風裏聽松聲、

、其九

携琴待叔夜覔局坊安期待字訪字俱用得有情。不應留石壁爲記賞心時

。其十

泉石多山趣三字賛得有分別泉石妙在得山趣。此眞園林中佳景。巖壑寫奇彩此却從上句脫出。無此一句形容。則太弱矣。欲知堪悅耳唯聽水泠泠。

此詩平中有蹤越之趣。其實專以結構之容。生出淹雅。必欲句句作意。便成斧鑿痕矣。安得如此爽豁。

其十一

巖壑恣登臨。瑩目復怡心。風篁類長笛。流水當鳴琴。

怡字。類字。當字。俱醜。

此等語。一直説去。便覺意致索然。

其十二

懶步天台。路惟登地肺。山幽巖仙桂滿。今日恣情拳。

今日兩字。用來挺然。入口自能知之。

其十三

暫遊仁智所（此句莊而古。）蕭然松桂情、寄言樓遁客、勿復訪蓬瀛、

其十四

瀑溜晴疑雨、叢篁晝似昏。（晝似昏。景更幽澹。覺疑雨尚直）山中眞可翫、暫請報王孫。（暫請報三字。說得深。）

其十五

窗池聊試筆、倚石旋題詩、（便成幽事。）預彈山水調、終擬從鍾期、（好在終擬二字。應得有情。）

其十六

橫鋪豹皮褥詩中有景事必不可用者。如橫鋪豹皮褥之語。不惟入口不馴寫來亦覺俚拙側岸鹿胎巾如此用事。便不傷雅。借問何爲者山中有逸人無謂之甚。無情無趣。寫出自然難看。皆由借問何爲者一句。上下俱不相接耳。此病易犯難知。然亦粗率則爾。細思決不至此。

○其十七

沁水田園先自多齊梁樓觀更無過倩語張騫莫辛苦伏今從此識天河使事正以隱現爲至。所謂隱現者虛實互用法也。不

粘不滯。便得之。通首皆以用虛字得力。知其落脫時。自能鬆放。

其十八

參差碧岫聳蓮花。潺湲綠水瑩金沙。麗景賓在細潤輕亮如此寫來。有幽嚴之氣。無絢爛之觀。何須遠訪三山路。人今已到九仙家。

其十九

憑高瞰險足怡情。菌閣桃源不暇尋。不暇尋。深於幽處。非久習林園。靜思高寄。不能知此況味。餘雪依林成玉樹。殘霙點岫即瑤

岑、

○其二十

玉環騰遠創金埒荷殊榮入歎賞感激語。無晃耀俗情。○○弗翫珠璣飾、仍留仁智情、弗翫二字遠。仍留二字高，可謂雅人深致。有此念頭。始不埋沒紛華靡麗中。○鑿山使作室。憑樹即爲楹。○公輸與班爾。從此遂韜聲。妙在是咏戚里園林詩耳。太華後便有帝王氣象。稍儉約又非恩寵門楣。此正其善於立言處。

其二十一

登山一長望正遇九春初結駟塡衢衖閭閻滿邑居此處述其行遊歡聚之景使民不驚便無驕寵盈溢之態鬪雪梅先吐驚風柳未舒此句勝於上句正以驚風二字用得恍忽耳直愁斜日暮不畏酒尊虛

○其二十二

霽曉氣淸和霽曉便含淸和意然非氣字又形容霽曉不出披襟賞薜蘿玳瑁凝春色琉璃漾水波瑰麗中仍有秀氣鼓石聊長嘯攀松乍短歌觸物感興情事有之聊字乍字中更有幻情除非物外者誰就此經過

○其二十三

放曠出烟雲蕭條自不羣漱流清意廟隱几避囂紛隱几二字。便微而曲。石畫粧苦色風梭織水紋上句妙在輕雅。此句便鑿。偶然寫到。自有離即之妙。粘着對偶。意想便不能明白。山室何為貴惟餘蘭桂薰

其二十四

策杖臨霞岫危步下霜蹊極眞率語。他人未嘗寫出。偶然拈得。志遂深山靜途隨曲澗迷漸覺心神逸說性情中語。一入膚淺。便俚俗不可耐。以性情非語言可嘗。尚可以疎率成句耶。俄看雲霧低莫怪人題

樹祗爲賞幽棲

○春和三會寺應制

釋子談經處軒臣刻字留故臺遺老識略說訪求遺跡便有廢興存亡之感殘簡聖君求想爾時正博求右軍眞蹟故也駐蹕懷千古開襟望九州英主胸中每有此等襟懷四山緣塞合三水夾城流二語亦有雅望之意宸翰陪瞻仰天杯接獻酬陪瞻仰簇獻酬用字奕然言外有温文峻整若不敢操恩恃寵自失謹重意太平詞藻盛長願紀鴻休

不惟得侍從之體觀其出語莊整高亮而有深肅之氣天顏在近而意度舒展亦由

才力堪匹耳。如此應知。可稱女中沈宋矣。

上幸溫泉宮應制

景龍三年十二月十二日中宗皇帝駕幸新豐溫泉宮勑蒲州刺史徐彥伯入仗同學士例因與武平一等獻詩上官昭容亦賦絕句三首以獻

三冬季月景隆年萬乘觀風出灞川遥看電躍龍爲馬廻矚霜原玉作田

遥看廻矚。但有分曉。

絕句能從然竟住。畢竟神老氣健。

○其二

鸞旂掣曳拂空迴。羽騎驂驔躡景來。形容處。心隱目皆震動

隱驪山雲外聳。迢迢御帳日邊開。全首皆以猛力震撼出之。可以雄視李嶠等二十餘人矣。

○其三

翠幕珠幃敞月營。金罍玉斝泛蘭英。此二語比前二首稍似修細。惜下二句太湊。便有淺露之氣。歲歲年年常扈蹕。長長久久樂昇平。

士人妻武后朝有士人陷寃獄。籍其家妻。配掖庭。善吹觱篥。乃撰曲以寄情。名大郎神

葢取良人第行也。既畏人知。遂三易其名。曰悲切子。終號怨回鶻。

○別離難

此別難重陳。花飛復戀人。上只說難重陳。不說出所以難陳之故。此便說箇飛花有情。翻覺幽婉難盡。若必說出如何難陳。則相淺極矣。來時梅覆雪。去日柳含春。物候催行客。此亦可傷。歸塗淑氣新。剡川今已遠。寃夢暗相親。暗字說夢寃驗然。

此仍作古詩看。一作律詩便薄弱矣。此從格調上求之

趙氏 寇坦母也

○擬古

鬱蒸夏將半暑氣扇飛閣驟雨滿空來當軒捲羅幙入口亦覺涼氣颯然度雲開夕霽度雲二字有昇眺清遠勢盡川陸之意宇宙何清廓明月流素光輕風換炎鑠孤鸞傷對影傷對影便幻若止說傷影便直寶瑟悲別鶴君子去不還搖心欲何託搖心搖字妙泛泛無所適從也若用遙遠遙字便惡俗極矣

清適自喜正以平靜為古擬古中有慷慨深奧一流却似此和正亦不失為溫純之質也

○其二

金菊延清霜玉壺多美酒良人獨不歸芳菲豈常

有只如此冷冷說去。已覺時月之易邁。不惜芳菲歇。更一轉。亦不必深。詠歎中使人自失。但傷別離久含情罷斟酌罷斟酌猶着含情二字妙。凝怨對牕牖。

○其三

霽雪舒長野寒雲伴秋谷妙處不在伴字。在秋谷兩字。味其幽漠之況。真覺天空雲冷。凝然而遠。栗栗而肅。嚴風振枯條啼猿抱氷木抱字。哀慘。悚動觀聽。所歎游宦子少小荷天祿前程未云至三字亦在傷心時。度中出。悽愴對車僕行路中。歷歷自知之語。歲寒成詠歌勞人歌嘯。慷慨成聲。旋着歲寒二字。便有難堪情事。日暮棲林樸不憚行路

險窄悲年運促

七歲女子 如意中有七歲女子能詩。武后令賦別兄詩。應聲而成。

○送兄

別路雲初起。離亭葉正飛。所嗟人異鴈。嗟字上着一所字。咏得深。不作一行歸

幽情歷亂。黯黯難言。偶舉所見言之。正使離緒難平。何以七歲女子。便情深意激了爾。惜其姓名不傳也。

金德眞 新羅王金眞平女也。平卒。無子。女嗣立為王。永徽元年。德眞大破百濟之衆。遣其弟法敏以聞。德眞乃織綿作五言太平頌以獻。

○太平詩

大唐開鴻業。巍巍皇猷昌。止戈戎衣定。修文繼百王。統天崇雨施。理物體含章。〔典則語。贊頌得體。其實蠻夷率服。皆本於此。〕深仁諧日月。〔諧字沈着〕撫運邁時康。幡旗旣赫赫。鉦鼓何鍠鍠。外夷違命者。剪覆被天殃。〔此句若出王者口中。便有躑張揚厲之氣。仍出夷狄歸化念頭。便覺妖氛旣靜。矢心來肥無敢獨復意。〕和風凝宇宙。遐邇競呈祥。〔三字醒〕四時調王燭。七曜巡萬方。維岳降宰輔。維帝任忠良。〔說到宰輔忠良。不唯尊重股肱。是其眞實效順之念。然漸有規諷意矣。可見遠夷慕化。亦有防微杜漸之慮。人謂其情叵測者。皆由威信未立。自失撫禦

之道。非其背五三咸一德照我唐家光畔之罪也。

兵士妻開元中賜邊軍纊衣製於宮人有兵士袍中得詩以自帥帥呈明皇明皇以詩遍示宮中曰作者勿隱不汝罪也一宮人自言萬死明皇深閔之遂以嫁兵士謂之曰吾與爾結今生緣也邊人感悅。

戰袍詩

沙場征戍客寒苦若爲眠戰袍經手作知落阿誰邊味其語意。頗有矜負之氣。只經手作三字知之。此種立念。便有自請出塞意。不肯徒自泯沒終身者也。

蓄意多添線含情更着綿今生已過也願結後生緣

此中止着得憐字初未嘗有他志也後人正以其出配一節便生幾許有情之事觀其氣語亦甚靜正且其偶然作詩亦不料及如何結束若必一詩可以作合則欲效顰者不少矣何至今尚寥寥也

楊容華

華陰人楊烱姪女

臨鏡曉粧

宿鳥驚眠罷房櫳乘曉開有上句然後用乘字始不突鳳釵金作縷鸞鏡玉爲臺有作字爲字用事始不熟粧似臨池出人疑向月來此句淡宕得妙有此景況便非俗艷中人自憐方未已嬌心嬌性實有此事欲去復徘徊

喬氏 喬知之妹

、、詠破簾

已漏風聲罷、斬截語。仍有緼藉。正以養下句之氣也。繩持也不禁、一從經絡節無復有貞心、說得嚴嚴可畏。而無腐氣。

詠物題。時帶規諷語。妙在草率寫去。自然有情。此為初盛大家。猶然難之。不謂得之此也。

郎大家宋氏

○擬晉女劉妙容宛轉歌

日已暮。三字便已宛轉。長簷鳥聲度。此度字。無理。有情。望君君不

來思君君不顧不顧即不來。重說一句。其中情緒。便已數重。初非欲深一層也。思之覺微妙甚。歌宛轉宛轉那能異宿鳥願爲形與影出入恒相逐

○其二

風已清月朗琴復鳴復字何從看出先後。掩抑非千態殷勤是一聲情在一字。畢竟從掩抑非千態中生出殷勤二字來。如此宛轉。眞可與寸心斗酒二句爭一坐地。歌宛轉宛轉和且長願爲雙黃鵠比翼共翱翔

○朝雲引

巴西巫峽指巴東朝雲觸石上朝空參差欲上宛曲成文。巫山巫峽高何已此處用何已字翻以弱而得媚。行雲行雨一時起一時起三字直得妙。一時起三春暮若言來此若不可明指。且就陽臺路

層沓杳眇。頗似長吉諸樂府。題本不必明言。正在微顯之間。若有可望不可即意。此非筆致之妙。緣其聲情動宕耳。

○長相思

長相思久離別關山阻風烟絕臺上鏡文銷袖中書字滅淺語。喜其意態激遂。不見君形影何曾有懽悅何曾有三

字。不必泥完。已知愁悰在其胸中。

○采桑

春來南鴈歸、日去西蠶遠、西字。遠字。皆從無奈思情生出有情。妙妙。

紛何極、君遊殊未返。

天寶宮人 天寶末、宮人憔悴、不願備宮掖者、因落葉上題詩、隨御溝而出、顧況聞而和之曰、愁見鶯花柳絮飛。上陽宮裏斷腸時、君恩不禁。東流水。葉上題詩寄與誰。既達宸聰。由是遣出。

○題落葉詩

舊寵悲秋扇、新恩寄早春、寄早春。無聊中冀望耳。那堪着想。聊題

一紅葉將寄接流人 將字深

題梧葉詩

一入深宮裏年年不見春 眞可憤恨。年年字。哀痛聲口。不能自止。聊

題一片葉寄與有情人

本二事。叙入一處。總無姓氏可攷耳。此等事。有一事而傳說之誤者。取其詩之入情餘可不必論也。

杏葉詩

一葉題詩出禁城誰人酬和獨含情自嗟不及波

中葉蕩漾乘春取次行

此便不似前詩之恨。其意亦若得酬爲幸耳。

宣宗宮人韓氏得宣帝時。盧渥應舉。偶臨御溝得一紅葉。有詩云。云及放宮人。渥獲氏。韓氏覩紅葉。嗟吁久之。曰當時偶題君迺得之。復感而作詩云。一說僖宗時。于祐晚步禁衢。得紅葉上有詩一絶。祐亦題一葉云。曾聞葉上題紅怨。葉上題詩寄阿誰。後娶宮人韓氏。見葉驚曰此妾所作。妾水中亦得一葉。驗驗相合。因感泣曰事皆前定也。非總鎖言。又載進士李茵得紅葉。娶韓氏。三說不同。皆不可廢。故并紀於此。

〇紅葉詩

流水何太急。深宮盡日閒。慇勤謝紅葉。好去到人

間、慇懃。好去。有無限叮嚀意。

只此四句。波波折折。深情委曲。微而濃。宕而遠。非細心女子。寫不出如此幽懷。做不出如此幽事。

、自感

一聯佳句隨流水、十載幽思滿素懷、如此益令人情深今日却成鸞鳳友、方知紅葉是良媒、却成字。方知字。又有無限欣喜之意。

名媛詩歸卷九終

名媛詩歸卷之十目錄

唐二

宋若昭

奉和御製麟德殿燕百僚

宋若憲

催粧詩

奉和御製麟德殿燕百僚

暢酬詩

鮑君㣉

關山月
惜春花
奉和御製麟德殿宴百僚
東亭茶燕
馬眞妻
鎖袍詩
張文姬
雙槿樹
池上行

沙上鷺
溪口雲
張夫人
古意
拜新月
春日雪
拾得華氏花鈿以詩寄贈
謝喜鵲
蔣蘊

贈鄭女古意

贈故人

孫氏

聽琴

白蠟燭詩贈人 代夫作

謝人送酒 代夫作

江采蘋

謝賜珍珠

楊貴妃

贈張雲容舞

宜芬公主

歸蕃題虛池驛中屏風

薛元暖妻林氏

送男彥輔左貶

杜羔妻趙氏

雜言寄杜羔

杜羔下第將至家寄以二絕

聞杜羔登第

代羔贈人

盧象妻崔氏

述懷

魏氏

贈外

郭紹蘭

燕足寄夫

夷陵女子

夷陵歌 二首

崔公達
獨夜詞
姚月華
怨詩效徐淑體
製履贈楊達
古怨 二首
楚妃怨
有期不至
張睽妻侯氏

織迴文龜形詩
光威裒
聯句

目次畢

名媛詩歸卷之十

景陵鍾　惺伯敬點次

唐二

宋若昭

貝州人、世以儒聞、父棻、能詞章、有五女若華、若倫、若憲、若荀、皆慧、長若華、善屬文、若昭其次也、文尤高潔、不願歸人、欲以學名家。若華著女論語。若昭申釋之。貞元中李抱貞表其才。德宗召入禁中、試文章問經史、帝每與侍臣賡和、五人皆預焉、蒙賞賚、又高其風操、不以妾侍命之。呼爲學士。穆宗以若昭尤通、練拜尚宮、歷憲穆敬三朝。皆待以師禮。寶曆初卒、贈梁國夫人、

○奉和御製麟德殿讌百僚

垂衣臨入極，肅穆四門通，自是無爲化。非關輔弼功。歸重君德上。得頌揚休明體段。修文招隱伏，尚武殄妖兇。德立。韶光熾。說德立如此和被。覺光天化日猶粗。恩沾雨露濃。衣冠陪御燕，禮樂盛朝宗，萬壽觴朝日觴朝日。卽如日之升意千年信一同、

若昭姊妹詩。皆凝深靜穆。有大臣端立之象。使人誦之。亦如對蒼松古柏。欽其古肅之氣。不復以煩艷經心也。

宋若憲　若昭妹也，若昭屬若憲代司祕書，文宗以其善文辭，尤禮焉

○催粧詩

雲安公主貴出嫁五侯家天母親調粉日兄憐賜花。莊麗。亦復有貴氣。催鋪百子帳待障七香車借問粧成未東方欲曉霞。如此結。韶秀始采。忽然說出他人擬議欲言。便不復能靈動乃爾。○後四句直體貼催字。時作催粧詩者。徒以麗語鋪張。已不復存此意矣。看他作艷體詩。亦復敦重典厚。不作脂粉夭裊之氣。當由情想嚴肅。不落輕佻鄙褻耳。然敦重典厚。亦何嘗不嫵媚也。

○奉和御製麟德殿燕百僚

端拱承休命時清荷聖皇四聰聞受諫五服遠朝王景媚晴初轉春殘日正長御筵多濟濟盛樂復

鏘鏘鄭鎬誰能敵，橫汾未可方。願齊山岳壽，福祉永無疆。

若憲詩，較之若昭，稍覺靈轉，若昭神體皆豐，故鎮重而無運動之妙。若憲則能標神於淡，約體於遠，時時行以疏暢之氣，使其聲情不復粘滯，反覺綿密縝緻。此正虛實相衍之間也。不可不知之。

○暢酬詩

粉面仙郎選正朝。偶逢秦女學吹簫。偶逢字。吹字。俱說得閒遠須教翡翠聞王母。不禁烏鳶噪鵲橋。兩相開說。漸漸有輕薄之意矣。

鮑君徽字文姬善詩賦、與宋尚宮姊妹齊名、德宗召入禁中、試文章、留與侍臣賡和、賞賚甚厚、

關山月

高高秋月明、非照遼陽城、寒迥光初滿。光初滿對寒月。每有此想。風多暈更生。征人望鄉思、戰馬聞鼙驚、朔風悲邊艸沙漠昏虜營、霜凝匣中劒。霜凝作實字看。始於匣中有情若如俗解作秋霜。明霜影語。便不消看詩矣。於風憊二字證之風憊原上旌。早晚謁金闕、不聞刁斗聲

○惜春花

枝上花。花下人。可惜顏色俱青春。一齊嘆惜輾轉無聊眞使人不心動不得昨日看花花灼灼、今日看花花欲落、不如盡此花下歡、莫待春風總吹卻、如此淋漓感歎。非由情重。正苦春風不相待耳鶯歌蝶舞媚韶光、紅爐煮茗松花香、思之不忍忘。不忍負粧成吟態恣遊樂。吟態妙矣。尤妙在粧成下。安吟態二字。獨把花枝歸洞房。

○奉和御製麟德殿宴百僚

睿澤光寰瀛、功德展武韶、戈鋋清外壘、文物盛中朝。聖祚山河固、宸章日月昭。太平景色。眞覺恩威照耀玉筵鸞

鵲集、仙管鳳凰調、御柳新、低綠、新低綠、即依依註脚、誦之尤覺穩妙宮鶯乍轉嬌、兩句正以輕轉衍作波折願承億兆慶、千祀奉神堯、

東亭茶讌

閑朝向晩出簾櫳。起句難得如此安雅。妙在向晩二字、有飄動之致。茗讌東亭四望通、遠眺城池山色裏、俯聆絃管水聲中。絃管在水聲之中。便無囂煩之氣。此用事用物。能出脫之妙。幽篁引治抽新翠、芳槿低簷欲吐紅、坐久此中無限興、更憐團扇起秋風、

馬眞妻 僖宗時內製袍賜塞外吏士、有神策將車馬眞於袍絮中得金鎖一枚詩一首馬眞貨鎖於市、爲人所告主將并得其詩奏聞僖宗令馬眞赴闕訪作詩宮人賜眞爲妻後僖宗幸蜀眞晝夜不解衣。前後捍禦、

○鎖袍詩

玉燭製袍衣、金刀呵手裁。鎖情寄千里。鎖心終不開。

鎖情鎖心字。俱奇。奇尤在鎖情相寄耳。

張文姬 鮑參軍妻

○雙槿樹

綠葉競扶疏、紅姿相照灼、不學桃李花亂向春風

落不學字、亂向字。具落落不苟。

挺挺自負。不離女人情事。

以其不甚矜張。而有宛曲。

○池上竹

此君臨此池、枝低水相近。水相近、便妙於說水。若不用一相字。止說竹枝近水。有何情趣。由此知作詩者常用虛字。而不軟熟。即深於體物矣碧色綠波中、日日流不盡、

、沙上鷺

沙頭一水禽、鼓翼揚清音、只待高風便、非無雲漢心、直把自心字說出。

○溪口雲

一片溪口雲。纔向溪中吐。不復歸溪中。還作溪頭雨。虛字轉折。難於恰合

一氣說來。渾渾難分。正在一氣截不斷。

張夫人戶部侍郎吉中孚妻、

○○古意

轆轤曉轉素綠綆。桐聲夜落蒼苔磚。磚字叶得古以其拗秀故也。涓涓吹溜若時雨。濯濯嘉蔬非用天。不特非用天三字奇即濯濯嘉蔬四字亦奇。此奇在上四字用得生。下三字用得文。文字。能生便。無淹熟之氣。此從揉治

中。得之。非便草草可知也。丈人不解此中意此一句更深了。抱甕當時徒自賢

有寄托。有感慨。其一片橫發激遂之氣。無頭無緒。不整不亂。從此意入。覺奇平兩字總亦無處安放矣。

○拜新月

拜新月、拜月幽堂前、暗魄深籠桂、虛弓未引弦、深籠字。未引字。却有幾分餘意在。拜新月、拜月妝樓上、鸞鏡未安臺。蛾眉已相向嬌聲細口。以穩稱爲宜。如此微情。覺舉步亦時聞嘆息。拜新月、拜月不勝情、月臨人自老五字忽然生出幻想。望月更長生。

癡情癡景。閨房中東家阿母亦拜月、一拜一悲聲
稱願之詞如此。逞容儀說出少年本相。傷
斷絕昔年拜月逞容儀心人容易思量。已開怨恨
之端矣。如今拜月雙淚垂。回看衆女拜新月却憶閨
中年少時、

○春日雪

靄靄芳春朝、雪絮起青條。或值花同舞或值花同舞無意中
生出情來。仍有宛約修澹之致。不因風自飄。此意便不新過鐏浮綠醑
過鐏看得細泠人幽事。拂幌綴紅綃、那用持盃翫。春懷不自
聊、

○拾得華氏花鈿。以詩寄贈。

今朝妝閣前、拾得舊花鈿、粉汚痕猶在、用語明細塵侵色尚鮮、太腐太易。曾經纖手製。貼向翠眉邊、韻事。寫入處。便浮動能、助、千金笑如何忍棄捐、

情深在製題上詩。只用平平鋪敘。然亦有雅致。而無雜沓之態

○詠喜鵲

噂沓鴛鴦侶、朱門賀客多、如今無此事。心口皆有狠處好去、莫、相過、

意氣語。反從極瑣細處發之。提醒愚人。妄頓自己念頭。

蔣蘊　一名韞，蔣彥輔之孫也。

○○贈鄭女古意

昨夜巫山中，失郤陽臺女。失郤二字，驚情癡語。朝來香閣重，獨伴楚王語。獨伴楚王語，言外似含隱刺。豔陽灼灼河洛神，珠簾繡戶青樓春。能彈箜篌弄纖指，愁殺門外少年子。一片淫心，正從驕橫中起。笑開一面紅粉粧，東園幾處桃花死。形容至處，無其事而若有其情。觀此知女人妬花恨花，決非無爲。朝理曲，暮理曲。獨坐窗前一片玉，行也嬌，坐也嬌，見之令人魂䰟銷。堂前錦褥紅地鑪，綠沉香榼傾屠蘇，解佩時

時歌歌管。此時時字用得淫幻。然不可說。芙蓉帳裏蘭麝滿。蘭麝滿。不必說到香不斷已氤氳如霧。曉起羅衣香不斷。滅燭每嫌秋夜短。

詩有讀未竟。而餘音浮動欲出者。有讀已竟。而餘音繚繞不斷者。總在與情咏歎時一段淋漓揮灑處。然須猛力。厚氣。灝瀚。磅礴。涵養。而出。非輕。淺癡。重爾。者。可摹畫。一二分。也

、、贈故人

昔別容如玉。今來鬢若絲。淚痕應共見。應共見。說向親切處腸斷阿誰知

孫氏　進士孟昌期妻也。昌期不善詩。孫氏每代夫作。一旦曰才思非夫人之事。遂併焚其集。

聽琴

玉指朱絃軋復清。湘妃愁怨最難聽。初疑颯颯涼風勁。又似蕭蕭暮雨零。近若流泉來碧嶂。遠如玄鶴下青冥。總無佳思。以其太熟耳。夜深彈罷堪惆悵。更醒。不似琴詩霧濕叢蘭月滿庭。

通首但有此擬句法。俱不能變。俚近粗拙。只多襯字。了不入情。正似近來一派胡謅應付山人詩。

白蠟燭詩贈人 代夫作

景勝銀釭香比蘭、燭用香字亦奇。一條白玉逼人寒 此句甚鄙反似近來惡習。何以從前先開此一種法門。吾甚恨之。他時紫禁春風夜、醉草天書仔細看、

詩有。一。語。取。厭。通。首。皆。敗。即。有。可。誦。之。語。亦。不。復。能。稱。之。矣。此作詩最易犯處。不可不慎也。

謝人送酒 代夫作

謝將清酒寄愁人澄澈甘泉氣味眞好是綠窗風月夜一杯握蕩滿懷春 握蕩二字。説酒。尚有意味

作詩之病。一。種。在。多。入。襯。字。多。入。客。語。不。能。以。正。文。成。篇。生。紐。他。意。湊。足。故。也。一。種。在。不。避。俚。語。不。避。俗。事。本無。詩。意。信。口。押。韻。强。命。之。爲。詩。故。也。此。作兼此二種。不覺諸醜逼露矣。

江采蘋

興化人、九歲、能誦、二、南、父奇之、故、名、采蘋、開元中、高力士使興化、得以進明皇、大見寵幸、尤善屬文、自比謝女、淡粧雅服、而姿態明秀、性、喜、梅、所、居、悉植、梅、上因其所好、戲名梅妃、妃有蕭蘭梨園梅花鳳笛玻杯剪刀綺牕八賦、會太眞寵愛日隆、遷于上陽東宮、帝每念之、時在花蕚樓、有夷使貢珍珠者至、命封一斛密賜妃、妃。不。受以詩付使者、曰爲我進御前也、上覽詩、悵然不樂、令樂府以新聲度之、號一斛珠曲名蓋始於此。

○謝賜珍珠

桂葉雙眉久不描。桂葉二字。便新。若入。柳葉等語。却陋極矣。殘粧和淚濕紅綃。他本作汚。不如濕字鬧寃。長門盡日無梳洗。何必珍珠慰寂寥。

楊貴妃 明皇妃也。賜名太真。寵幸冠於一時。與安祿山通。出入宮中。後祿山作亂。竟賜死。

○贈張雲容舞

羅袖動香香不已。香不已三字。得舞之神。看動香二字。便不是說香矣。妖甚。妖甚。紅蕖裊裊秋煙裏。輕雲嶺上乍摇風。嫩柳池邊初

拂水。

女人看女人無情。非爲聰明女子言也。我兄。猶。憐。此。豈。男。子。語。耶。悟此可讀太眞此詩。

宜芬公主 姓豆盧氏有才色。天寶四載。奚霫無王。安祿山請立爲質子。而以公主配之。上遣中使護送至虛池驛。公主悲愁作詩。題屏風上。比至而國巳立君矣。質子見殺。公主亦遇害。

○歸蕃題虛池驛中屏風

出嫁辭鄉國由來此別難聖恩愁遠道。忠厚之言不敢指斥君上之非。行路泣相看。遇此等無氣節事。正使行路傷感。而爲之君若臣者皆不甚相

非也，可為扼腕。沙塞容顏盡，邊鴻粉黛殘。妾心何處斷，他日望長安。

薛元曖妻林氏

丹陽太守林詳之妹也。善屬文。元曖曾為臨城丞，早喪於官。有子彥輔、彥國、彥偉、彥雲，及猶子，並早孤，悉為林氏訓導成名。開元天寶間，彥輔因事左貶，其母以詩送之。

○送男彥輔左貶

他日初投杼，勤王在隱兵。有辭期不罰，積意許相仍。詞氣端勁，有不敢自為護惜意。謫宦今何在，銜寃猶未勝。天涯分越徼，驛騎速毗陵。腸斷復何苦，書傳寫豈能。淚

添江水遠。添字。遠字。愁中苦迫。虛懷確語。心劇海雲蒸。明月珠難識。茸泉賦可稱。但將忠報主。何懼點青蠅。訓勉甚是忠厚不愧賢母。

杜羔妻趙氏

貞元時人。善屬文辭。夫羔。性至孝。父死河北。母不知所之。羔終日憂號。趙勸夫求訪。後竟得其母。又不知其父墓處。求得其墓於佛相柱下。後登貞元進士。終工部尚書。贈右僕射。一作劉氏。

○雜言寄杜羔

從君淮海遊。再過蘭杜秋。歸來未須臾。又欲向梁州。梁州秦嶺西。棧道與雲齊。只補一句。便覺險峻可畏。羌虜萬

餘落戟矛自高低雜入戟矛。漸漸森痛矣。復以高低兩字寫之。使人不敢說太行蜀道之難。已念寡儔侶復慮勞攀躋細心體貼。無限情傷。丈夫重志氣兒女空悲啼寬解得妙。臨卭遺遊地肯顧濁水泥王妙在此一疑惑。旋即明白。宛轉忖料。女人情性如此。亦不復諱。人生賦命有厚薄君但遨遊妾寂莫

○杜羔下第將至家寄以二絕

良人的的有奇才何事年年被放回如今妾面羞郎面郎若來時近夜來憤憤不平。不在羞郎面三字。正以近夜來三字。胸中不能存頓。

○其二

傳聞天子訪沈淪、萬里懷書西入秦。早知不用無媒客、恨別江南楊柳春。止說楊柳春。消不盡許多恨事。復以江南二字貫之。如此別之為勞。

前詩平遂。此詩緩曲。愈緩愈深。愈曲愈憤。以平遂者一時說出。胸中未必留也。作詩之法二如此。

○聞杜羔登第

長安此去無多地、鬱鬱葱葱佳氣浮。此句寫出良光景。如畫。良人得意正年少、今日醉眠何處樓。何處樓三字。不妬不驕。知其喜

在用字。

有前二詩之悲憤。必有後一詩之愉快。蓋不耐歷落之凸。便有激發感慨念頭矣。志士之情。丈夫之氣。

○代羔贈人

澹澹春風花落時妙在春風用澹澹二字時覺落花片片迎人。不堪愁望更相思深在一望字。無金可買長門賦有恨空吟團扇詩

盧象妻崔氏校書盧象妻有詞翰結褵之後以盧年暮微有嫌色盧因請賦詩以述懷為戲崔立成一絕

述懷

不怨盧郎年紀大。不怨盧郎官職卑。自恨妾身生較晚。（盡情刻薄。在生較晚三字上。却不可看作平心怨已之言。）不及盧郎年少時。

魏氏（求巳之妹）

○贈外

浮萍依綠水。弱蔦寄青松。與君結大義。（題是贈外。少不得如此鎮重語。作主腦。）移天得所從。（得所從。正女人能事夫本原。）翰林無雙鳥。劍水不分龍。諧和類琴瑟。堅固同膠漆。義重恩

欲、深、恩從義深。分別得有關係。夷、險、貴、如一。此亦堅貞之本本、自、身、不

令、積多嬰痛疾、朝夕倦牀枕、形體耻巾櫛、耻字用來奇。

遊子倦風塵、從官初解巾、束裝赴南郢、舳艫出西

秦、比翼終難遂、銜柴苦未因情事顯顯。在苦未因三字上。徒悲、

楓岸遠、空對、椰園春、漸漸寫入怨恨。男兒不重舊、丈夫多

好新、新人喜新聘、朝朝臨粧鏡、兩鴛因無比因妙於無

因。雙蛾誰與競三字忿然不平。詎憐愁思人、銜啼嗟薄命、

蕣華不足恃、松枝有餘勁、所願好九思、勿令虧百

行、

郭紹蘭 長安豪民郭行先女、適巨商任宗、宗爲賈於湘、數年不歸、音信不達、紹蘭覩雙燕戲於梁間、長吁語曰、我聞燕子自海東來、往復必經湘中、我壻離家不歸、死生存亡弗可知、欲憑爾附書投於我壻、言訖、淚下、燕子飛鳴、上下、似有所諾、蘭復問曰、爾若相允、當泊我懷中、燕泊於膝上、蘭作詩小書其宗、繫於燕足、燕飛鳴而去、任宗時在荆州、忽見一燕飛鳴頭上、訝視之、燕遂泊於肩、見一書繫足、宗解視之、乃妻所寄詩、感而泣下、燕復飛鳴而去、宗次年迴歸、出詩以示蘭、後張說序其事而傳之、

燕足寄夫

我壻去重湖、臨窗泣血書、殷勤憑燕翼、寄與薄情夫、

本不成詩。以其事之可傳耳。諸如此類。其名亦至今不朽。則其人之幸。非其詩之幸也。

夷陵女子

○夷陵歌

明月清風。良宵會同 會同便古。若倒作同會。即非歌中語 星河易翻。歡娛不終。 歡娛不終。只就星河易翻疏輕婉而生悲 綠樽翠杓。爲君斟酌。今夕不飲。何時歡樂。

山有樞詩。蓋言不可不及時爲樂。朱子知其憂愈深而意愈蹙。觀此亦可知其情思警切也○喜樂永日。可證星河易翻。歡娛不終八字。

〇其二

楊柳楊柳裊裊隨風急。西樓美人春夢中。春夢中可喜在此。可悲在此翠簾斜捲千條入。味其語氣則甚喧闐。聆其神情。則甚悲冷繁聲急節。曲折委宛。自爾如此。不知從何處得着一情字。

崔公達

〇獨夜詞

晴天霜落寒風急。錦帳羅幃羞更入。羞更入。正是低徊怨恨時事。

秦箏不復續斷絃。迴身掩淚挑燈立。

無思無理。獨深感歎。正使
癡情未破。凝坐長懷耳。

姚月華

月華少失母。忽夢月輪墜於粧臺。覺而大悟。自幼聰慧。組織餅饎。不習而能。未嘗讀書。搦管輙有所得。所爲古文詞。妙絕當時。嘗隨父寓揚子江。鄰舟書生楊達。見而慕之。一日月華見達昭君怨詩。有匣中縱有菱花鏡。羞向單于照舊顏之句。情不能已。遂命侍兒乞其舊稿。楊乃立綴艷體詩。以致其情。自後各以尺牘往來。月華每得達書。有寄語。皆伏讀數過。燒灰。入醇。酎飲之。謂之款中散。月華嘗以石華遺達。云出丹洞玉池。異於他處。色如水晶清明而瑩。久服延年。達以詩謝之曰。青袿僊女隔蓬萊。珠樹金窗向曉開。燕子羽毛非廣袖。殷勤也帶石花來。月華復工於丹青羽毛花卉。世所鮮及。筆札之暇。聊以自娛。人不可得而見也。一日正揮毫作芙蓉匹鳥圖

忽侍兒持達箋至、云奉送不律隃糜、月華即以所画芙蓉圖荅之、達見其約畧濃淡生態逼眞、喜不自持、覔銀光紙裁書謝之、其大畧云、連枝欲長、忽阻山蹊、比翼將翔、遽乖雲路、思結章臺垂柳、心馳普救啼鶯、幸傳尺素之丹青、豈任寸心之銘刻、江湖恍在案、波浪忽翻窻蕉、植寫斷腸、飛揮交頸、繭紙發其枝榦、兎管借之羽毛、蜨戲華川、雄依苔石、色與露花同照、爛翼將風葉共低昂、明鏡曉開、苦憶文君之面、疏螢夜度、遥思織女之機、所冀吾人、獲同斯画、越溪吳水之上、常得雙開、漢樹秦艸之間、永教對舞、月華讀之、稱賞不已、以灑海剌二尺贈達曰、爲郎作履、凡履霜雪、則應履而解、乃西蕃物也、并贈以詩、達與月華雖久翰相通、而終未一晤。至是見詩、心醉若狂、乃賂女侍、商得一會焉、臨别謂月華曰、少日即來、不覺爽約、及至、姚不即見、揚戲書一

句調之曰、女姚雖美。只如半朶桃花、姚正怒。索筆對曰。人傳為高、莫費一鄰言說。襟愈奇之、遂至往來無間、凡久會謂之大會、暫會謂之小會、又大會謂之鶼鶼、會小會謂之白鷗、會忽其交有江右之行、彼此遂絕、達後整裝江右蹤跡之、亦竟無可尋矣

、、怨詩效徐淑體

妾生兮不辰、盛年兮逢屯、寒暑兮心結、夙夜兮眉顰、用夙夜字在眉顰上、頗覺古傲。循環兮不息、如彼兮車輪、車輪兮可歎、可歎說得微而婉、妾心兮焉伸、雜沓兮無緒。此句全然不說愁緒。而愁緒已盈相矣。如彼兮絲棼、絲棼兮可理、妾心兮焉兮、焉兮此焉伸。覺更深一層 空閨兮岑寂、妝閣兮生塵、萱草

兮徒樹茲憂兮豈冀幸逢兮君子許結兮殷勤許結只在殷勤。可見士女情重。只此二字盡之。分香兮剪髮贈玉兮共珍指天兮結誓願為兮一身如此癡願。安得淡却殷勤念頭。所遭兮多舛玉體兮難親損餐兮減寢帶緩兮羅裙蔆鑑兮慵啓傳爐兮焉薰整襪兮欲舉塞路兮荊榛愁縈恨繫措足無所。見女感慨之氣。逢人兮欲語鞈匝兮頑嚚。傷心痛罵指斥不得煩冤兮憑胷何時兮可論願君兮見察妾死兮何瞋

製履贈楊達

金刀剪紫絨與郎作輕履願化雙飛鳧飛來入閨裏只見其深情。漸忘其淫氣。以其願化。尚作想念耳。

○古怨

春草萋萋春水綠對此思君淚相續相續。非淚續也。思相續耳。思足以制淚。淚盡則更復相思耳。羞將離恨向東風理盡秦箏不成曲

○其二

與君形影分吳越玉枕經年對離別玉枕用一對字。有情中無情。不忍明說胸懷愈橫。登臺北望烟雨深回身哭向寥天月

回身二字。形容得哀動。

、○楚妃怨

梧桐葉下黃金井。橫架轆轤牽素綆。美人初起天未明。天未明三字。中藏許多淒楚。手拂銀瓶秋水冷。手拂銀瓶是女人嬌細身分。只說秋水恁般無情。却從梧桐葉領出秋字。感歎中澹澹寫盡。覺有宛轉難明。繚繞在其想際。

、○有期不至

銀燭清尊久延佇。出門入門天欲曙。直是樂府中語月落

星稀竟不來。煙柳朧朣鵲飛去。

絕句中難得如此奧響。有幽京之氣。有嚴急之情。不必深。不必艷。忽然一起。忽然竟住。妙妙。

張睽妻侯氏

邊將張睽、防戍十餘年、侯氏繡迴文作龜形、詣闕進之、帝覽詩、放睽還鄉、賜絹三百疋、以彰才美、

、繡迴文龜形詩

睽離已是十秋強、對鏡那堪重理粧、聞雁幾回修尺素、見霜先爲製衣裳、

聞雁見霜。妙得徙倚之情。

開箱疊練時垂淚、拂杵調砧更斷腸、

疊疊說來。只寫盡那堪二字。

繡作龜形

獻天子、願教征客早還鄉、

光威裒 光威裒姊妹三人、少孤、聰慧、聯句精粹難儔、客有自京師來者、示魚玄機、玄機深愛詞華、亦和其韻、

○聯句

朱樓影直日當午。玉樹陰低月已三。光○月已三。說來便流麗尤妙說陰低。不說向花柳暗妍上。膩粉暗消銀縷合、錯刀閒剪泥金衫。威○豊采驚艷。其貴氣在整秀上。繡床怕引烏龍吠、錦字愁教青鳥銜、裒百味練來憐益母、千花開處鬭宜男。光○綺思騁宕。即李義山温飛卿不能過也。鴛鴦有伴誰能羨、鸚鵡無

言我自慚。感○我自慚。嬌云冉冉不復自盡偎喜游蜂飛撲撲。佯驚孤燕語喃喃。哀○佯驚有態。偏憐愛數螆蛦掌。每憶光抽玳瑁簪。光○愛數光抽。酷盡情性。烟洞幾年悲尚在。星橋一悵空含。用事穩細。窻前時節羞虛擲。世上風流笑可諳。哀獨結香銷偷餉送。暗垂檀袖學通參。光○女人須略靈慧處。偏在皈依釋氏上如此寫出。亦甚覺朗悟。須知化石心難定。却是爲雲分易甚。戚看見風光零落盡。看見二字。出得悲動。絃聲猶逐望江南。

名媛詩歸卷之十 終

名媛詩歸卷之十一目錄

唐三

李冶

寄朱放

相思怨

聽蕭叔子彈琴賦得三峽流泉歌

道意寄崔侍郎

寄校書七兄

湖上臥病喜陸鴻漸至

送韓揆之江西
送闇二十六赴剡縣
春閨怨
結素魚貽友人
八至
留別廣陵故人
明月夜留別
偶居

魚玄機

感懷寄人
賦得江邊柳
寄國香
寄飛卿
暮春有感寄友人
贈鄰女
酬李郢夏日釣魚面見示
題任處士𠞊資福寺
早秋

訪趙鍊師不遇
遣懷
寄劉尚書
隔漢江寄子安
寓言
賣殘牡丹
閨怨
冬夜寄溫飛卿
和友人次韻

秋思
過鄂州
暮春即事
和人
次人韻
浣紗廟
情書寄子安
次韻西鄰新居兼乞酒
和新及第悼亡詩

打毬作
又寄子安
夏日山居
左名場自澤州至京使人傳詔
春情寄子安
次光威裒韻
遊崇真觀南樓覩新及第題名處
秋思
酬李學士寄簟

和新及第悼亡
江行 二首
聞李端垂釣回寄贈
題隱霧亭
重陽阻雨
送別 二首
迎李近仁員外
江陵愁望寄子安

目次畢

名媛詩歸卷之十一

景陵鍾惺伯敬點次

唐 三

李冶字季蘭女冠也五六歲時其父抱於庭中詠薔薇云經時未架却心緒亂縱橫父恚曰此必為失行婦也竟如其言嘗與諸賢會烏程開元寺劉長卿有陰瘵疾冶謂之曰山氣日夕佳長卿對曰衆鳥欣有託舉坐大笑論者美之長卿曰季蘭女中詩豪也高仲武亦云季蘭形氣既雄詩意亦蕩自鮑照以下罕有其倫如遠水浮仙棹寒星伴使車蓋五言之佳也上做班姬則不足下比韓英則有餘不以遲暮亦一俊姬

○寄朱放

望水試登山、山高湖又濶、相思無曉夕、想望經年月。從相思中。又生出想望。勞情徙倚。及以實境當之。此是癡心人警動中難堪。一氣說來。中心如刺。

鬱鬱山木青。緜緜野花發。別後無限情。相逢一時說。

情敏。故能艶發。而迅氣足以副之。他人只知其蕩。而不知其蓄。所蓄既深。欲其不蕩不可得也。凡婦人情重者。稍多宛轉。則蕩字中之矣。

、、相思怨

人道海水深、不抵相思半、海水尚有涯、相思渺無畔、攜琴上高樓、樓虛月華滿、樓虛。乃知月華之滿。想際微。彈得

相思曲絃腸一時斷、

直語能轉。便生出情來、此全從靈氣排宕耳。

〇聽蕭叔子彈琴賦得三峽流泉歌

妾家本住巫山雲。住雲便妙。巫山流泉常自聞。常自聞。便覺矜貴。聽琴作詩。皆有身分在。玉琴彈出轉寂寞、宜是當時夢中聽。宜字遠甚。此句從首句生來。〇尤妙在夢中聽。巫峽迢迢幾千里、一時流入深閨裏、巨石崩崖指下生、飛泉走浪絃中起、初疑憤怒含雷風、又似嗚咽流不通、奔突洶湧。一氣欲盡。下却復以兩句排宕之。便有勢位。回湍曲瀨勢將盡時復滴瀝平沙中。

憶昔阮公爲此曲、能使仲容聽不足、一彈既罷還一彈、願比流名鎮相續、

清適轉便。亦不必委曲艱深。觀其情生氣動。想見流美之度。

、、道意寄崔侍郎

莫道戀浮名、應須薄宦情、百年齊旦暮、前事盡虛盈、愁鬢行看白、童顏學未成、無過天竺國、依止古先生、

綺羅穠艶。安得如許感慨。想聰明人胸中。見得行不得耳。古今人同有此病故知貞靜純之難。

○寄校書七兄

無事烏程縣、蹉跎歲月餘、不知芸閣吏。寂莫竟何如。

聲律高亮。郎用虛字。亦自得力。此全在有厚氣耳。

遠水浮仙棹、寒星伴使車。

用事不膚不淺。自然情致

只遠水寒星。略涉意便妙。

因過大雷澤、莫忘幾行書。

○湖上卧病喜陸鴻漸至

昔去繁霜月、今來苦霧時、相逢仍卧病、欲語淚先垂。

凄然在人心中。此正所爲幽娟也。

强勸陶家酒、還吟謝客詩、偶然成一醉、此外欲何之。

微情細語。漸有飛鳥依人之意矣。

○送韓揆之江西

相看指楊柳。指楊柳。已知離情無奈。有相看兩字。愈覺叅差不盡。他本以指字作折字。不特庸陋。亦覺欠雅。別恨轉依依。萬里西江水。（江西）孤舟何處歸。慘淡中生感。湓城潮不到。夏口信應稀。唯有衡陽雁。年年來去飛。

情深則語特寄耳。只四十字中。往復難盡。想其直書別況。全不作怨恨語。而怨恨之氣。自有忿然不平者。

○送閻二十六赴剡縣

流水閶門外。孤舟日復西。離情遍芳草。離情渺渺，滿芳草思之甚奇。然亦不說如何遍。即下句亦覺五字中自有離情在。究竟情不從芳草生也。無處不萋萋。妾夢經吳苑。君行到剡溪。歸來重相訪。莫學阮郎迷。

○春閨怨

百尺井欄上。數枝桃已紅。念君遼海北。拋妾宋家東。殊難爲情。

○結素魚貽友人

尺素如殘雪。如殘雪。比擬得不倫。語意特高。結爲雙鯉魚。欲知心

裏事看取腹中書

、八至

至近至遠東西至深至淺清溪至高至明日月至親至䟽夫妻

字字至理。第四句尤是至情。

、留別廣陵故人

無才多病分龍鍾不料虛名達九重仰愧彈冠上華髮多慙拂鏡理衰容

不似留別詩。都渾渾成篇。移動不得他處。如此體裁。妙甚。

、○明月夜留別

離人無語月無聲。月無聲。幽寂無端。握握欲動。明月有光人有情。輕秀之筆。下轉句。尤覺姿媚。別後相思人似月。雲間水上到層城。

○偶居

心遠浮雲去不還。浮雲去不還上。何處着心遠二字。有此二字。便覺語意有神。乃知用字貴在能思。心雲併在有無間。狂風何事相搖蕩。吹向南山復非山。

妙在全不似題。一欲着題。便入庸流一路去矣。

魚玄機 玄機、姓魚氏、字幼微、甚有才思、善屬文、咸通中爲補闕李億執箕帚、及愛衰、入

咸宣觀爲女道士、後以笞殺女童綠翹事下獄、獄中有詩云、明月照幽隙。清風開短襟。爲京兆溫璋所殺、有集行世、

○感懷寄人

恨寄朱絃上、含情意不任、早知雲雨會、未起蕙蘭心。谷嬌有木起二字。不在蕙蘭心上。灼灼桃兼李、無妨國士尋。桃李用國士尋三字。亦自見品地。蒼蒼松與桂、仍羨世人欽。此句却是嘆息語。月色苔堦淨、歌聲竹院深、門前紅葉地、不掃待知音。何等寄託。

如此豔冶。若無此寄託。便非才色婦人自待矣。看其句句自矜自怨。其胸中作想。亦

有永懷知音之感。此詩宛深婉。故高秀而輕達。若易求無價寶。難有情郎。則一直說出矣。

○賦得江邊柳

翠色連荒岸、烟姿入遠樓、此句非細會。便可移入他處。作家竹樹詩。能移入他處。江邊柳之妙矣。影鋪秋水面、花落釣人頭、兩句俱妙在神氣靜語氣朗。根老藏魚窟、枝低繫客舟、蕭蕭風雨夜、驚夢復添愁、

○寄國香

旦夕醉吟身、極無聊中。有此悲慟悽惻之景。相思又此身、雨中寄

書使窻下斷腸人雨中窻下。只平常穠艷字耳。一經聰明人用來。不知如許宛轉駘宕。山捲珠簾看愁隨芳草新別來清宴上幾度落梁塵。

○寄飛卿

堦砌亂蛩鳴庭柯烟露清月中鄰樂響鑑然如有所聞。非寫虛事作景也。樓上遠山明如此語。亦有遠意。珍簟涼風着着字自微瑤琴寄恨生恨可寄。如何又着生字。妙處難言。稽君懶書禮底物慰秋情。

○暮春有感寄友人

鶯語驚殘夢。輕粧改淚容。改字。想路亦沈着。竹陰初月薄。江靜晚烟濃。江靜得妙。濕嘴銜泥燕。香鬚採蘂蜂。獨憐無限思。吟罷亞枝松。

全首穩麗。不須裁贅。即劉文房盧允言輩。亦未易臻也。

○○贈鄰女

羞日遮羅袖。羞日字妙。遮字。更有姿態。愁春懶起粧。懶起粧愁春便妙。春愁便不妙矣。此使字順逆之妙。易求無價寶。難得有心郎。此感慨語。非淫横語也。枕上潛垂淚。花間暗斷腸。自能窺宋玉。不必恨王昌。

嬌在無端生想便有癡在全由慧性使成非有才有色人不能容易到也。

○酬李郢夏日釣魚面見示

住處雖同巷。經年不一過。妙在親處能疎。淡盡泛交念頭。清詞勸舊女。香桂折新柯。勸舊女。折新柯。造語亦好。道性欺氷雪。禪心笑綺羅。跡登霄漢上。無路接烟波。

○題任處士剙資福寺

幽人剙奇境。遊客駐行程。粉壁空留字。蓮宮未有名。刻意入剙字意。鑿池泉自出。開徑草重生。百尺金輪閣。當川豁眼明。

○早秋

嫩菊含新彩、遠山閑夕煙。閑夕煙妙。閒郊靜視得之。涼風驚綠樹、驚字寫來有情涼風上着想。自然淒動。不必說綠樹漸有凋殘之冥。清韻入朱絃、思婦机中錦、征人塞外天、雁飛魚在水、書信若爲傳、

此等詩。俱妙在氣韻靈轉。而雅厚足以達之。他人作刻削語。非不深秀。却無此凝靜而和遠也。

○訪趙鍊師不遇

何處同仙侶、青衣獨在家、煖爐留煮藥、鄰院爲煎

茶。光景俱妙。尤覺隣院句唑妙。畫壁燈光暗。幡竿日影斜。秀麗語。事在有情。慇懃重回首。牆外數枝花。

○遣懷

閒散心無事。風光獨自遊。獨自遊。强爲歡笑。無奈中有此事。斷雲江上月。斷雲二字亦妙。解纜海中舟。琴弄蕭梁寺。詩吟庾亮樓。叢篁堪作伴。片石好爲儔。燕雀徒爲貴。金銀志不求。傲岸處。看其用徒字。志字。滿林春雨遍。對月夜琴幽。遠砌澄清沼。抽簪映細流。幽事。細緩入媚。臥牀書冊遍。半醉起梳頭。如此光景。豈但有色女子能之。

○寄劉尚書

八座鎮雄帥、謌謠滿路新、汾州三月雨、晉水百花春、囹圄長空鎖、干戈久覆塵、儒僧觀子夜、瑣事。帶艷。然用一儒字。知不容俗僧觀之矣。羈客醉紅茵、筆硯行隨手、詩書坐遠身、說得舉動風雅。非好事人。勳名隆重。不能爲此。劉尚書何人。令人千載而後想望之也。小才多顧盼、得作食魚人、

○隔漢江寄子安

江南江北愁、望相思相憶空吟、鴛鴦煖臥沙浦、鸂鶒閒飛橘林、偶然寫事。筆秀而有文。不知者以爲專寫麗景。故能整鍊。烟裏歌

聲隱隱渡頭月色沈沈含情咫尺千里況聽家家遠砧況聽二字如不欲聽六言詩了無牽合不作兩半句讀則亦彼法中高手然畢竟有才情人無所不可玄机蓋才媛中之詩聖也

寓言

紅桃處處春色碧柳家家月明家家月明有碧柳二字愈見其妙樓上新粧待夜待夜無限持情覺樓上新粧又煩瑣矜重而自媚閨中獨坐含情芙蓉月下魚戲此句亦覺另有媚處螮蝀天邊雀聲此句亦寫得甚新人世悲歡一夢如何得作雙成

○賣殘牡丹

臨風興嘆落花頻，芳意潛消又一春。應爲價高人不問，却緣香甚蝶難親。紅英只稱生宮裏，翠葉那堪染路塵。如此語。豈但寄託」漸說向怨恨上。去、千古有情人。所託非偶。便有不能自持以正意。此豈其人之罪哉。亦有以使之者矣。及至移根上林苑，王孫方恨買無因。

○閨怨

蘼蕪盈手泣斜暉，聞道鄰家夫婿歸。此語正是難聞。別日南鴻纔北去，今朝北雁又南歸。只把鴻雁虛虛說，愈緩愈悲。春

來秋去相思在、秋去春來信息稀、扃閉朱門人不到。○扃閉朱門人不到。念頭何等靜正。逗出下句來。又不知何等傷情矣。總之有情人。立念未嘗不正。只爲一情字往復牽纏。不能斬截。故病處多也。砧聲何事透羅幃、

○冬夜寄温飛卿

苦意搜思燈下吟、不眠長夜怕寒衾、○怕字。直得妙。如此度夜。亦覺苦月臨懷。嚴霜犯夜。於此消磨得過。豈特貞女志士。學問功夫。只此便是成佛作祖。向上修證矣滿庭木葉愁風起、透幌紗窗惜月沈、疎散未閒終遂願、盛衰空見本來心、淒淡中。亦見真性。所謂散仙證聖也。幽棲莫定梧桐處、暮鵲啾啾空遶林、○如此反非怨恨之情矣。幽意自閒。深情既

吟可使歡怨兩忘。

○和友人次韻

何事能消旅館愁、紅箋閒處見銀鈎、蓬山雨灑千峯小、嶰谷風吹萬葉秋、整麗中。亦帶娟秀。不使俗艷擾其筆墨。字字朝看輕碧玉、篇篇夜誦在衾裯、欲將香匣收藏卻。且惜時吟在手頭。憐惜愛護。宛轉入情。如此到家覺他人賞鑒。皆浮淺粗俗。辱沒得多也。

○秋思

落葉紛紛暮雨和。和字。人只知落韻之妙。不知卻逗出許多秋思矣。此是首句出

題法故通首全不露秋思。只說向光景事物上去。朱絲獨撫自清歌放情休恨無心友養性空抛苦海波長者車音門外有道家書卷枕前多布衣終作雲霄客綠水青山時一過

○過鄂州

栁拂蘭橈花滿枝石城城下暮帆遲折碑峯上三閭墓遠火山頭五馬旗白雪調高題舊寺陽春歌在換新詞陽春白雪用得新而挺。便不傷雅只是筆妙。莫愁魂逐清江去空使行人萬首詩

○暮春即事

深巷窮門少侍侶，阮郎惟有夢中留。夢中留三字。亦傷心中語意。香飄羅綺誰家席，風送歌聲何處樓。街近鼓鼙喧曉睡，近字約略得妙。故喧曉睡。含情無奈耳。庭前鵲語亂春愁。安能追逐人間事，萬里身同不繫舟。

○和人

茫茫九陌無知已，莫去朝來典繡衣。憂愁幽思中。發出感歎。已鄙盡從來相識人矣。於此尋求。豈曰其人縱宕。寶匣鏡昏蟬鬢亂，博山爐冷麝烟微。多情公子春留句，春留句蘊藉得深。少思文君

書掩扉。兩句兩兩說開。嗤笑得妙。所謂多情公子。卽上茫茫九陌無知已也。翻以多情二字贈之。使之難堪。却以少思二字自贈。其立意不肯有俗士在胸中。於此亦能想見。莫惜羊車頻列載。椰綠梅綻正芳菲。

○次人韻

喧喧朱紫雜人寰、獨自清吟月色間、間字曲而細。有獨自清吟四字。尤見其妙。何事玉郎搜藻思、搜藻思。刻薄盡無才藻人。强作投贈詩篇。忽將瓊韻扣柴關、白花發詠慚稱謝、僻巷深居謬學顏、如此用事。豈復今人所能。不用多情欲相見、直作非立之之辭。掃盡從來自負多情之輩。松蘿高處是前山。

想玄機一代才色當時奔走慕悅之者不少亦如今時强作詩篇賣弄才學欲以此自衒耳。故玄机亦直作此嘲哂之。然其語意抑緩。亦不甚矜張。故此輩亦未之悟也。細味其詞氣。亦覺刻薄殆盡矣。要之非語言文字中。解不得幾分。亦何怪其蚩蚩也。由此思之。古今人不甚相遠。

○浣紗廟

吳越相謀計策多、浣紗神女已相和、一雙笑靨纔回面、十萬精兵盡倒戈、語氣陡健。恰如實有其事。范蠡功成身隱遁、子胥諫死國消磨、只今諸曁長江畔、空有青山號苧蘿、

○情書寄子安

飲氷食蘗志無功。晉水壺關在夢中。杳然生感故唱嘆亦若未盡

秦鏡欲分愁墮鵲。舜琴將弄怨飛鴻。井邊桐葉鳴秋雨。窓下銀燈暗曉風。書信茫茫何處問。持竿盡日碧江空、

緣情綺靡。使事偏能艷動此李義山能爲之。而玄機可與之匹。

○次韻西鄰新居兼乞酒

一首詩來百度吟、亦有意趣新晴字字又聲金西看巳有登垣意遠望能無化石心。妙在遠望二字使其事不熟。河漢

期歸空極目瀟湘夢斷罷調琴況逢寒節添鄉思
叔夜佳醪莫獨斟

○和新及第悼亡詩

仙籍人間不久留片時已過十經秋鴛鴦帳下香猶暖鸚鵡籠中語未休輕動而生怨情。朝露綴花如臉根晚風欹柳似眉愁媚處在眉。彩雲一去無消息潘岳多情欲白頭

、、毬作

堅圓淨滑一星流月杖爭敲未擬休無滯礙時從

結

撥弄有遮攔處任鈎留。有禪理。不辭宛轉長隨手。却恐相將不到頭。二句皆鬆妙。畢竟入門應始了。願君爭取最前籌。

〇又寄子安

醉別千卮不浣愁。此句非深情人實歷不知。離腸百結解無由。蕙蘭銷歇歸春圃。楊柳東西絆客舟。弱性幽懷。不覺纏綿無那。聚散已悲雲不定。息情須學水長流。有花時節知難遇。未肯厭厭醉玉樓。

〇夏日山居

移得仙居此地來花叢自遍不曾裁勝事寫得出。庭前亞樹張衣桁山居絕妙景事。尤妙在畢竟夏日事坐上新泉泛酒杯亦自有致。軒檻暗傳深竹徑暗傳始形容出深字。綺羅長擁亂書堆此亦是山居長夏時懶慢事。閒乘畫舫吟明月信任輕風吹却回

○左名場自澤州至京使人傳語

閑居作賦幾年愁王屋山前是舊遊詩詠東西千嶂亂馬隨南北一泉流氣爽情深。殊有悲歌慷慨之意。曾陪夜雨同歡席別後花明獨上樓花明獨上樓。已是慘然而別後兩字。尤寫出驚

疑未定意。忽喜叩門傳語至爲憐隣巷小房幽傳語如此。亦是尋訪真境。相如琴罷朱絃折雙燕巢分白露秋語意妙在疎淡不如兩句如何作對。想古人取其風調閒遠。遂不拘比偶如此也。莫厭蓬門時一訪毎春忙在曲江頭

○春情寄子安

山路欹斜石磴危不愁行路苦相思牽情語。寫來幽細。氷消遠磵憐清韻雪遠寒峰想玉姿雪遠字。想得淡宕。莫聽凡歌春病酒說得凡歌甚陋。只春病酒三字。敗盡意興。休招閑客夜貪碁兩句叮嚀警戒。非甚疼熱。不復爲此語。如松匪石盟長在比翼連

襟會肯遲雖恨獨行冬盡日正恨得淒楚。終期相見月

圓時別君何物堪持贈淚落晴光一首詩詠淚落晴光四字。却不知下有一首詩三字。此接入之妙。○如此詩贈。恐不堪人領取也。

○次光威裒韻

昔聞南國容華少今日東隣姊妹三三字天然入韻妝閣

却看鸚鵡賦碧窻應綉鳳凰衫。凝麗猶能飄舉。所謂工力悉敵耳。

紅芳蒲院參差折綠醑盈杯次第銜。參差次第。用字俱有斟酌。

恐向瑤池曾作女謫來塵世未爲男男字押得趣。文姬

有貌終堪比西子無言我莫慙一曲艷歌琴杳杳

杳杳字。如作深閨幽響。四絃輕搊語喃喃。當臺競鬭青絲髮、對月爭誇白玉簪、小石洞中松露滴、大羅天上柳烟含、但能爲雨心長在、不怕吹簫事未諳、此兩句妙在纖嬌心微笑轉中。約略自喜。阿母幾嗔花下語、潘郎曾向夢中參、慧質。翻從他人身上形容出來。非女人詠歎女人。未必參詳得到如此入微。慗持清句魂消斷、若覩紅顏死亦甘、此三字醜悵望佳人何處在、行雲歸北又歸南

遊崇眞觀南樓覩新及第題名處

雲峯滿目放春晴、放春晴三字。亦覺遒麗。歷歷銀鈎指下生。

自恨羅衣掩詩句、舉頭空羡榜中名、風流艷冶、偏與文士相宜、故其語亦矜重自喜

○秋思

自歎多情是足愁、況當風月滿庭秋、洞房偏與更聲近、夜夜燈前欲白頭。欲字。妙在用揣摩之詞。

褭風之氣、覺滿目皆有感傷處。看其不諱多情、故其自嘆亦以多情為足愁耳。夜夜燈前。不必言頭白。當亦凝愁萬斛矣。

○酬李學士寄簟

珍簟新鋪翡翠樓、泓澄玉水記方流、惟應雲扇情。

相似

簟與扇說情字。已摹寫深曲。更說情相似則深曲而奇動矣。

同向銀牀恨早秋。

恨早秋。亦奇。

絕句如此奧思。非真正有才情人。未能刻劃得出。即刻劃得出。而音響不能爽亮。輾轉費解。則亦使人不能豁然。則不如不刻劃也。此其道在淺深隱顯之間。尤須帶有秀氣耳。

和新及第悼亡

一枝月桂和烟秀、萬樹江桃帶雨紅、

只兩句。已盡悼亡之意。下兩句。便作寬解之詞。無此寬解語。便若代他人作詩矣。

且醉樽前休悵望。古來悲樂與今同。

江行

大江橫抱武昌斜、鸚鵡洲前萬戶家、畫舸春眠猶未穩夢爲蝴蝶也尋花（春眠未穩自然生出如許夢來。此妙在上句挺出下意。尤妙於畫舸兩字。蓋畫舸流蕩不定。故夢境亦飛揚搖曳耳。未穩尋花俱帶言耳。）

要知題是江行而詩又忽側入下二句。了不似江行詩中語。却不得不認作江行詩則其才情可知矣。

○其二

煙花巳入鸕鷀港。（領一句有神氣。下不必用深一層意矣。）畫舸猶沿鸚鵡洲。醉臥醒吟都不覺今朝驚在漢江頭（忽然知在

一處是江迅駛景像

○聞李端垂釣回寄贈

無限荷花染暑衣、阮郎何處弄船歸、自慚不及鴛鴦侶。慚得猶得雙雙傍釣磯。題是垂釣回寄贈。却得如此綺麗是觸處抹殺不得多情兩字。

○題隱霧亭

春花秋月入詩篇、白日清宵是散仙、客捲珠簾不曾下長移一榻對山眠。景事堂寫得有雅致

丶丶重陽阻雨

滿庭黃菊籬邊折、兩朶芙蓉鏡裏開、落帽臺前風雨阻、不知何處醉金杯、

淺淺忖度語不復深懷。自然音響有節。

、○送別

秦樓幾夜愜心期、、、、不料仙郎有別離、不料二字。不但自失。仍有自恨。在看下二句狠狠說來。便覺胸中多少不平。睡覺莫言雲去處殘燈一盞野蛾飛。

○其二

水流逐器知難定、雲出無心肯再歸、惆悵春風楚

江暮鴛鴦一隻失羣飛激直而哀傷。全不知有含吐之意然而一片深情。亦不必含吐而盡也。

味此詩則知前詩氣尚和平。前詩第三句直。故轉一語。詞意放鬆一步。此詩第四句直。却無可轉處矣其意亦遂悲痛而不堪了。

○迎李近仁員外

今日喜時聞喜鵲昨宵燈下拜燈花燈花着一拜字。益喜極而不自持也。癡心人有之。焚香出戶迎潘岳鄭重乃至如此不羨牽牛織女家如此而猶遭棄斥。吾不知其尚有心胸否也。紅顏薄命。爲之深慨。

○江陵愁望寄子安

楓葉千枝復萬枝、江橋掩映暮帆遲、光景如画。正妙在愁望中寫出憶君心似西江水、日夜東流無歇時、東西字。更復重叠愁字。非湊語也。

名媛詩歸卷十一

名媛詩歸卷之十二目錄

唐四

裴羕之

答外

元淳

寄洛中諸妹

龍城貴主

寄人詩

贈人詩

彭伉妻張氏
寄外詩 二首
程長文
獄中書情上使君
銅雀臺
春閨怨
樊夫人
答裴航
王韞秀

偕夫遊秦
寄姨妹
諫外
張窈窕
上成都即事
春思 一首
贈所別
愼三史
留別

葛亞兒

懐良人

會仙詩 二首

楊德麟

題奉慈寺

長孫佐轉妻

荅外

薛瓊

賦金門

陳玉蘭

寄外

劉元載妻

早梅

裴羽仙

寄征衣

邊將詩　二首

張琰

春詞　二首

銅雀臺
梁瓊
銅雀臺
陸濛妻蔣氏
應聲吟
田娥
寄遠
携手曲
戚逍遙

靜室歌
李弄玉
哀憤詩
題輿元明珠亭
劉雲
有所思
婕妤怨
劉瑆
古意曲

暗別離
闔閭城懷古

名媛詩歸卷之十二

景陵鍾　惺伯敬點次

唐　四

裴柔之

元稹自會稽拜尚書右丞、到京、未踰月、出鎮武昌、妻柔之難之、曰、歲杪到家鄉、先春又赴任、稹郎贈以詩曰、窮冬到鄉國、正歲別京華、自恨風塵眼、常看野地花、碧幢還照耀、紅粉莫咨嗟、嫁得浮雲壻、相隨即是家、柔之亦以詩荅之、

荅外

侯門初擁節、御苑柳絲新、不是悲殊命。殊命字、用得雅質。

惟愁別近親。兩句寫來眞覺難別。親故滿前、不知傷心如何生出。此是久別中情事。作

別時未必知也。

黃鶯遷古木、珠履徙清塵、想到千山外、滄江正暮春、

後四句便引出悲來。

元淳　女冠也、洛中人、

○寄洛中諸妹

舊國經年別、關河萬里思、題詩憑鴈翼、望月想蛾眉、

幽婉淒動。細語自憐。

白髮愁偏覺、歸心夢獨知、

此句妙在獨字用得警直。歸心夢知。人所常用。只一獨字。覺有歷亂難堪意。

誰憑離亂處、掩泣向南枝、

情事亦不甚曲折。但覺輕快而非淺薄。

龍城貴主

丶丶寄人詩

羞解明璫尋漢渚、。但憑春夢到天涯、但憑二字、縱橫無端説着春夢上。尤覺愁怨之氣自難遏抑。紅樓日暮鶯飛去。愁殺深宮落砌花。意義止欲宛動。而修澹頓挫。讀之生感。

丶〇贈人詩

燕語春泥墮錦筵。光景便生、成幽冷。情愁無意整花鈿、情愁中自有含糊不盡在。不欲强自明白也。寒閨欹枕不成夢、香炷金爐

自裊烟。

情思泛濫。語意沈鬱。皆從淺淺出之。此直善寫中懷。不當以其淹貫成篇。忘其深曲之致也。

彭伉妻張氏

彭伉及第後、廉使于公辟入幕府、歲久未回、妻寄以詩、伉答詩曰、莫訝相如獻賦遲、錦書誰道淚沾衣、不須化作頭石、待我東堂折桂枝、

寄外詩

久無音信別羅幃、路遠迢迢遣問誰、此句亦覺溫款。聞君折得東堂桂、折罷那能不暫歸、

其二

驛使今朝過五湖慇懃爲我報狂夫慇懃下有爲我二字則非我之慇懃。囑托他人。益覺情事深矣。從來誇有龍泉劒試割相思得斷無

語以雄憤。而意直悲切。於第二句想之。

程長文鄱陽人

○獄中書情上使君

妾家本住鄱陽曲一片堅心比孤竹此語是他一篇立案。當年二八盛容儀紅牋草隸恰如飛晝日閒窻刺繡坐有時極浦採蓮歸寫嬌小時。亦只略略點綴。不可盡。亦不可浮。誰道

貧居守都邑、幽居寂莫無人、入海燕朝歸枕席寒。
山花夜落堦墀濕（幽居景事。偏說得趣此豈繁艷中人所知。）强暴之男
何所爲。（不解其故。始妙。）手持白刃向簾幃、一命任從刀下
死。千金豈受牆中擲。（兩路說來。見威㛐利誘。皆不可動。而情直語塞。不令强暴
再起姑畱之念）我心匪石情難轉、志奪秋霜意不移、血濺
羅衣終不恨、瘡粘錦袖亦何辭、（至此終無怨恨之意。始是眞正節烈
所爲。若動悔心。卽此一念便是二天。此當細參之。）縣僚曾未知情緒、卽使
敎人縶囹圄、（如此縣僚。亦甚可恨。然不遇此輩。其節烈亦不甚顯。而强暴亦不著矣）
朱脣滴瀝獨含寃、玉筋闌干歎非所、十月寒更更

愁人、一聞擊析一傷人、鬋髻不梳雲已散、蛾眉淺

掃月仍新、此等語。偏如其正性不亂。三尺嚴章焉可越、百年之

事向誰說、女人無畏法自好念頭。則淫褻之氣中之矣。但看洗雪出閨

扉、始信白圭無玷缺、

引情敘事。不亢不激。每從憤烈處作排遣語。而慷慨自明。仍不傷溫厚之氣。如此事如此詩。學問與性情兼至。尤不當以含生取義目之矣。

○銅雀臺

君王去後行人絕、簫箏不響歌喉咽、雄劍無威光

彩沈、威字說得深。却宕出光彩兩字。寶琴零落金星滅、如此寫事。不必情傷。

便已淒然淚下。玉階寂寞墜秋露、月照當時歌舞處、可憐可恨總在常時行樂處想出當時歌舞人不回只說不回。何等輕揚。覺易一字便呆。化爲今日西陵灰、

春閨怨

綺陌香飄柳如線、香飄只在柳線中。已盡春光明媚景像。若必綴入桃李等。覺綺陌非春閨想像中事。亦非春閨怨人所縈情也。時光瞬息驚流電、良人何處事功名。何處二字怨得深。便覺事功名三字亦狠傲。十載相思不相見。

樊夫人

長慶中有裴航秀才、因下第遊於鄂渚謁故舊友人崔相國、值相國贈錢二十

萬遂挈歸於京。因儳巨舟載于襄漢。間載有樊夫人。乃國色也。言詞間接。帷帳比隣。航雖親切。無計導達。而覩面焉。因賂侍婢裊烟而求達詩一章。曰。向為胡越猶懷想。況遇天仙隔錦屏。儻若玉京朝會去。願隨鸞鶴入青冥。詩往。久而無答。航數詰裊烟。烟曰。娘子見詩若不聞。如何。航無計。因在道求名醖珍果而獻之。夫人乃使裊烟召航相識。褰帷而玉瑩光寒。花明景麗。雲低鬟鬢。月澹修眉。舉止乃烟霞外人。肯與塵俗為偶。航再拜揖。瞻貽久之。夫人曰。妾有夫在漢南。將欲棄官而幽棲岩谷。召某一訣耳。深哀草擾。慮不及期。豈更有情留盻他人的不耶。但喜與郎君同舟共濟。無以諧謔為意爾。航曰。不敢。飲訖而歸。操比冰霜。不可干冒。夫人後使裊烟持詩一章。曰。荅。航覽之。空愧佩而已。然亦不能洞達詩之旨趣。後更不復見。但使裊烟達寒暄而

巳遂抵襄漢與使婢挈妝奩不告辭而去人不能知其所造航遍求訪之滅跡匿影竟無蹤兆遂飾裝歸輦下經藍橋驛側近因渴甚遂下道求漿而飲見茅屋三數間低而復隘有老嫗緝麻苧航揖之求漿嫗咄曰雲英擎一杯漿來郎君要飲航訝之憶樊夫人詩有雲英之句深不自會俄於葦箔之下出雙玉手捧瓷甌航接飲之真玉液也但覺異香氤氳透於戶外因還甌遽揭箔覩一女子露裛瓊英春融雪彩臉欺膩玉鬢惹濃雲嬌羞而掩面蔽身雖紅蘭之隱幽谷不足比其芳麗也航驚怛軟足縮不能去因白嫗曰某僕馬甚飢願憩于此當厚答謝幸無見阻嫗曰任郎君自便耳遂飯僕秣馬良久謂嫗曰向睹小娘子艷麗驚人姿容擢世所以躊躇而不能適願納厚禮而娶之可乎嫗曰渠已許嫁一人但時未就耳我今老病只有此女孫

非有神仙與靈藥一刀圭。但須玉杵臼擣之百日。方可就吞。當得後天而老。若納娶此女者。得玉杵臼。吾當與之也。其餘金帛吾無用處耳。航拜謝曰、願以百日爲期。必携杵臼而至。更無他許人。嫗曰然。航恨恨而去。及至京國、殊不以舉事爲意。但於坊曲閙市喧衢。而高聲訪其玉杵臼。曾無影響。或遇朋友。若不相識。衆言爲狂人。數月餘日、忽遇一貨玉老翁曰、近得虢州藥鋪卞老書云、有玉杵臼貨之。郎君懇求如此。吾當爲書導達。航愧荷珍重。果獲杵臼。卞老曰、非二百緡不可得。航乃瀉囊、兼貨僕馬、方及其值。遂步驟獨挈。而抵藍橋。昔日嫗大笑曰。有如是信士乎。吾豈愛惜女子而不酧其勞哉。女亦微笑曰。雖然。更爲吾擣藥百日。方議姻好。嫗於襟帶間解藥。航即擣之。晝爲而夜息。夜則嫗收藥臼於内室。航又聞擣藥聲。因窺之。有玉兎持杵臼。

而雪光輝室。可鑑毫芒。於是航之意愈堅。如此日足。嫗持而吞之。曰。吾當入洞而告姻戚。爲裴郎具幃帳。遂挈女入山。謂航曰。但少留此。逡巡車馬僕隸迎航而逹。別見一大第連雲。珠扉晃日。內有帳幄屏帷。珠翠珍玩。莫不臻至。愈如貴戚家焉。仙童侍女。引航入帳。就禮訖。航拜嫗、悲泣感荷。嫗曰裴郎自是清泠裴眞人子孫、業當出世、不足深愧老嫗也、及引見諸賓、多神仙中人、後有仙女鬟髻霓衣云是妻之姊耳、航拜訖、女曰、裴郎不相識耶、航曰昔非姻好、不省拜侍、女曰、不憶鄂渚同舟而抵襄漢乎、航深驚怛、懇悃陳謝、後問左右曰。是小娘子之姊雲翹夫人。劉綱仙君之妻也。已是高眞。爲玉皇之女吏。嫗遂將航妻入玉峯洞中、瓊樓珠室而居之、餌以絳雪瓊英之丹體性清虛、毛髮紺綠、神化自在、超爲上仙、

○答裴航

一飲瓊漿百感生，玄霜擣盡見雲英。不第隱棄後事之妙。郎其造語高朗，亦自有神仙氣度在。藍橋便是神仙宅，何必崎嶇上玉京。崎嶇二字，亦有嘲哂意。

王韞秀

王忠嗣鎮北京，以女韞秀歸元載。載家貧，歲久見輕。韞秀勸之遊學，載乃遊秦，別以詩曰：年來誰不厭龍鍾，雖在侯門事不容。看取海山寒翠樹，苦遭霜霰到秦封。韞秀賦詩請偕行。載到京，屢陳時務，深符上旨，肅宗擢拜中書。韞秀以詩寄姨妹及載貴盛，賓客候門，而或間阻。韞秀復爲詩以諫之。載貪恣被誅，上令王氏入宮，歎曰：二十年太原節度女，十六年宰相妻，誰能復爲長信昭陽之事乎。死亦幸矣。京兆笞

斃

、○偕夫遊秦

路。掃。饑寒跡說來森挺警動。令人猛然驚顧。天哀志氣人五字是千古作丈夫本領。休零別離淚、携手入西秦、

○寄姨妹

相國已隨麟閣貴、家風第一右丞詩以右丞詩爲家風第一。胸中何等作想。其胸中尚未有王忠嗣。何况元載。作詩寄姨妹。直是嘲笑怒罵耳。觀下二句便知之。

笄年解笑鳴機婦耻見蘇秦富貴時不但嘲笑時輩。即千載以上人。亦不得不愧殺。

○謙外

楚竹燕歌動畫梁、更闌重換舞衣裳。說繁華在目。正警策其猛省也。說得極氣燄。正是極提醒處。公孫開館招佳客、知道浮雲不久長、

張窈窕 窈窕居蜀、善詩賦、殊無脂粉氣、當時詩人、雅相推重、

、、上成都卽事

昨日賣衣裳、今日賣衣裳、衣裳渾賣盡、羞見嫁時箱、語氣古質。有似樂府中敘事。有賣愁仍緩、、、。一轉真覺愁心欲絕。無時心轉傷、故園有虜隔、何處事蠶桑、

○春思

門前桃柳爛春輝。閑妾深閨繡舞衣。用閑妾二字。若有使之閑者。虛事作實事。妙在聲情蘊藉耳。雨燕不知腸欲斷。兩字難堪。銜泥故故傍人飛。故故字疊得愁。

○其二

井上梧桐是妾移。夜來花發最高枝。忽然不向深閨種。妙在忽然不向四字、不特接下句。并接是妾移句、此相生之法。春過門前爭得知。

○贈所別

與君咫尺長離別。遣妾容華為誰說。為誰說有深情難盡意。然遣妾二字。益覺無聊無賴。

夕望層城眼欲穿。曉窺明鏡斷腸絕。斷腸絕。倒用便沈着。

慎三史 毗陵人。嫁嚴瓘夫。十年無嗣。欲出之。慎留詩為別。瓘夫有感。復[illegible]如初。

○留別

當時心事已相關。雨散雲飛一餉閒。便擲孤帆從此去。直捷得不堪。便欲淚下。

不堪重上望夫山。一轉仍復委曲。却是直捷中不能自盡處。

棄婦及死節之臣。每多留贈。其心情志氣。皆本乎正靜。故婉言直言。皆有感動激發。

不可以工拙求之也。

葛亞兒

○懷良人

蓬鬢荊釵世所稀、布裙猶是嫁時衣、胡麻好種無人種、正是歸時不見歸、

淡然世外。了不涉塵事。而懷思之念自殷。

○會仙詩

彩鳳搖搖下翠微、彩鳳用搖搖二字亦好。烟花漠漠遍芳枝。玉窗仙會何人見、惟有春風仔細知叮嚀春風。似艷詩中語。用

入會仙詩。又覺飄洒而有靈氣。

、其二

烟霞迤邐接蓬萊宮殿參差曉月開此眞仙人境界矣、宮殿參差。因曉月而開、覺有空明之氣。朗然在目。羣玉山前人別處紫鸞飛起望仙臺、

楊德麟司農少卿楊敬之小女、年十三、以六韻成詩、遊奉慈寺、題詩一絕、自稱闕西夫子二十十代孫

、題奉慈寺

日月金輪動、旃檀碧樹秋、塔分鴻雁翼、鐘掛鳳凰

樓、實字用得不慮

妙在句句莊嚴。只一五言絕句。有排律長篇之勢。

長孫佐轉妻　佐轉戍邊不歸寄書於妻、妻乃作詩以答之、

○答外

征人去年戍邊水、夜得邊書字盈紙、揮刀就燭裁紅綺、結作同心答千里、答千里只泛說。不竟作答外等字看。所以妙。君寄邊書書莫絕、妾答同心心自結、同心再解不心離。不心離三字。離合得有情。離字頻看字愁滅、結成一衣和淚封、封書只在懷袖中。光景真得妙。莫如書囿字難久願

學同心長可同

薛瓊

賦金門

黃鳥翻紅樹青牛臥綠苔諸宮歌舞地輕霧鎖樓臺

輕纖口吻說興廢事偏自淒然

陳玉蘭 吳人王駕妻駕戍邊製衣幷詩寄之

寄外

夫戍邊關妾在吳西風吹妾妾憂夫 西風吹妾四字便有無限

關情。無限傷感。不必讀妾憂夫。三字而後知親。一行書信千行淚寒到君邊衣到無、

劉元載妻

、早梅

南枝向暖北枝寒。以向背分寒暖。想路幽絕。然有北枝寒三字。爲形容出早梅意一種春風有兩般、憑仗高樓莫吹笛、大家留取倚闌干

裴羽仙 裴悅之妻、悅征匈奴不歸、思慕悲切、賦邊將詩以寫其意、

○寄征衣

深閨乍冷開香匣、玉筋微微濕紅頰、一陣香風殺、柳條、濃烟半夜成黃葉。凄冷、偏知時物之易凋然非細心察變。亦不能情傷至此

重重白練如霜雪、獨下寒階轉淒切、祗知抱杵搗秋砧、不覺西樓已無月、幽情結響。户齒森然。不覺寫入怨去時聞寒雁聲呼喚、紗窗只有燈相伴、幾展齊紈又懶裁、離腸空逐金刀斷、細想儀形執刀尺。下語每作躊躕想望。便有多少分寸。決非斂情繫。捷者不辨回刀剪破澄江色、愁捻銀針信手縫、惆悵無人試寬窄。說得近情。急於試服。只是一時裁作念頭。因此復生惆悵愁心潦倒轉盻皆淚矣。時時舉袖勻殘淚、紅箋謾有千行

字書中不盡心中事一半殷勤托邊使一半殷勤四字。不知蕩出許多愁緒。細密温款情詞俱曲。寒暖深淺。遂若步步經心。凝想一過。亦使涕零雙墮矣。

○邊將詩

風捲平沙日欲曛狼烟遥認犬羊羣似親歷邊疆人語。李陵一戰無歸日望斷胡天哭塞雲憑弔哀傷。悽然破淚。千古寃慘事。即婦人女子。亦爲之生感。

○其二

良人平昔逐蕃渾力戰輕生出塞門說得精神拌數語直而氣

欲咽。從此不歸成萬古。情慘實在此句。下句只足上句耳。空留賤妾怨黃昏、

張琰

○春詞

垂柳鳴黃鸝、關關若求友、春情不可耐。春情不可耐。尚作虛敘語若倒。下句作上句便無味。愁殺閨中婦。日暮登高樓誰憐小垂手。三字嬌小而澹宕。

、○其二

昨日桃花飛、今朝梨花吐、春色能幾時。聲情甚怨。悃然自失

那堪此愁緒純用虛字。跌宕生情。不知者以為軟弱耳。蕩子遊不歸。春來淚如雨

、○銅雀臺

君王寞寞不可見不說不見。而說不可見。笑盡許多作為。銅雀歌舞空徘徊徘徊二字。益覺凄涼。然其形容光景。亦在目前矣。西陵嘖嘖悲宿鳥。空殿沈沈閉青苔。青苔無人跡。紅粉空相哀。四語若其哀之。

三詩皆有宛約愁動之態。偶舉一事言之。殊不能盡。比他人鋪叙成篇者。便有雅俗之別。

梁瓊

、○銅雀臺

歌扇向陵開此一向字使人悽然不知所以齊行奠玉杯舞時飛燕列夢裏片雲來無聊中想望卻作嘲諢語氣。月色空遺恨松聲莫更哀誰憐未死妾未死妾着誰憐二字可以破其愚昧否。掩袂下銅臺。

輕旋細怯。有回翔之致。無質重之病。可以藥滯材。

陸濛妻蔣氏蔣凝之女善屬文而耽酒後染邪氣心神不恒姊妹勸其節飲殊殢應聲吟詩時僧知業有詩名偶訪濛談玄之久蔣遂令婢遞一杯酒與僧僧求免云

不曾飲、蔣隔簾對曰。祇如上人詩云、接竺橋通何處路。倚樓人是阿誰家。觀此風韻得不飲乎。業之慚怍起而退、

、應聲吟

平生偏好酒、勞爾勸吾餐、但得樽中滿時光度不難、只是不雅、

如此詩。亦只可作醉中語耳。其本事則甚趣。類入詩話。乃始成文。單行其詩。則淺俗而無味矣。

田娥

、、寄遠

憶昨會詩酒終日相逢迎今來成故事雅人事留作佳話每是如此。歲月令人驚淚流紅粉薄風度羅衣輕難爲子猷志虛負文君名處能鬆今由難爲虛負四字得力耳。

用兩箇事作結不俚不膚質

○攜手曲

攜手共惜芳菲節。用共惜二字覺攜手亦甚可憐鶯啼錦花滿城闕行樂逶迤念容色之樂皆有盡之年逶迤念說出無窮色衰祇恐君恩歇鳳笙龍管白日陰白日陰更可畏盈虧自感中天月。

從共惜說到自感。不倫不次。恍忽難盡。是無聊中歎惜幽情。然妙處在憤。不憤不媚不情深不憤

戚逍遙

冀州南宮人。年二十。父母以適同邑蒯詩。舅姑嚴酷。責以蠶農。而逍遙晨昏以齊潔修淨爲事。殊不以生計在意。蒯詩亦屢責之。逍遙白舅姑。請返于父母。家。願獨居修道。父母有疑。而逍遙但以香水爲資絕食靜想。自歌云云。人皆以爲妖狂。閉室內有人言語。至曉獨坐。後三日屋裂聲如雷。但見衣履在室。半空有鸞鶴仙樂憧憧相迎。逍遙與衆仙雲中分別言語。蒯詩馳告。父母到猶見之。邑郭之人。咸奔望驚歎。

○靜室歌

笑看滄海欲成塵。王母花前別衆君。花前別。衆君何等韻旨。何

等矜傲。始知仙人胸中。涇渭自分。千載却歸天上去、一。心。珍。重。世間人。世間人。却須珍重。一心二字。悲惘按度。俱無用處矣。

李弄玉會稽人、家住若耶溪、從夫入函關、無以山、水花木爲娛。夫卒于旅。弄玉扶櫬東歸、過三鄉、題哀憤詩于壁、後書二九子、爲父後玉無瑕。弁無首。荊山石。往往有。按二九十八、加十八木字也。子爲父後木下子李字也、玉無瑕去其點也、弁無首存其廾也、玉下廾、弄字也、荊山石、往往有者荊石多韞玉、當是姓李名弄玉也、以筆墨非女子事、故隱而不書耳、

○哀憤詩

昔逐良人西入關、良人身歿妾空還、謝娘衛女不

相見。謝娘衛女若有所指。不須爲雨爲雲歸舊山明言。已知哀憤不復可盡。歸舊山。讀之黯然。

〇題興元明珠亭

寂寥滿地落花紅。獨有離人萬恨中。回首池塘更無語。手彈珠淚背東風。手彈珠淚。又着背東風三字。聲情激楚。覺回首池塘。皆無聊中不堪事。

哀怨詩。直則易盡。憤則易直。當哀傷之時豈復沾沾敲刹字句耶。率情成響。淋漓悲感。乃復如此凄婉。當由生平寄想幽厚耳。傳云山水花木爲娛。能狀之矣。

劉雲 未詳

○有所思

朝亦有所思暮亦有所思登樓望君處君處二字。從望字生。則怨思無端矣。卽卷耳陟彼崔嵬意靄靄蕭關道掩淚向浮雲浮雲何處着一向字。又何處着掩淚字。總自哀情生感。不可以意義求之誰知妾懷抱玉井蒼苔青院深桐花落盡無人掃。

○婕妤怨

君恩不可見妾豈如秋扇君恩則曰不可見。絕之也。妾則曰豈如信之也俱以虛字兩兩吞吐兩兩比照。幽恨自深。秋扇尙有時妾身永微賤莫言朝花不復落莫言戒之也。若諦不能自陳矣嬌容幾奪昭陽殿。

劉瑤一作琟

○古意曲

梧桐堦下月團團，洞房如水秋夜闌。如水。即深字冷字解，未經人道出。聲口宛妙。用字亦佳。吳刀剪破機頭錦，茱萸花墜相思枕。譜事深宛。却妙在眞，非細心人不復能領。緣窻寂莫背燈時，暗數寒更不成寢。

○暗別離

槐花結子桐葉焦。單飛越鳥啼青霄。翠軒輾雲輕遙遙。自然。輕動。胭脂淚迸紅線條。紅線條。用得痴幻。兒女聲口。不甚着意也。

台今有此情。瑤草歇芳心耿耿玉佩無聲画屏冷朱絃暗斷不見人。入暗字微風動花枝月中影月中影三字應着不見人三字青鸞脈脈西飛去海濶天高不知處忽然生想作一結挺然橫然

闔閭城懷古

五湖春水碧連天國破軍亡不計年惟有妖娥曾舞處古臺寂莫起寒烟

悽愴動人。善于懷古。

名媛詩歸卷十二終